

קיראו את האירוע והשיבו על חלק א (שאלות 1-3), וכן על 2 מן השאלות בחלק ב (שאלות 4-6) שה"כ 5 שאלות. השיבו בקצרה באופן המציג את הבעיה הצריכה הכרעה ואת הכרעתכם לגביה. כאשר קיימות מספר הכרעות אפשריות ציינו את הנחות היסוד השונות ואת ההכרעה המתייחסת לכל אחת מהן. כאשר לצורך תשובה אתם צריכים להתבסס על נתונים הקיימים בשאלה שלא עניתם עליה, עשו זאת וציינו זאת בגוף התשובה. משך המבחן שעהיים.

אירוע

באחד הימים פונה אליך שארק הגיטריסט הכושל, ומספר לך שפתח סדנא לייצור גיטרות. הוא מציג בפניך את מודל הדגל של הסדנא, שארק (ציור A) ומבקש להגן עליו בדרך של רישום מדגם. הוא מספר לך שלאחר שהדגם יצבור פופולריות, הוא מתכוון לייצר על פי צורת הדג גם הגורות, תכשיטי מתכת, להטביע אותנו על חולצות, ושאר אביזרי "רוק אנ רול". לשאלתך הוא עונה שהרעיון נולד במוחו לאחר שראה גיטרה המעוצבת בצורת ראש נמר, של גיטריסט הנקרא הפנתר הזועם. את הגיטרה הוא ראה בעת שביקר בחדר חזרות אפל בלונדון בחזרה של ידידו הזמר פיש, והוא אף סיפר לפיש על הרעיון לייצר גיטרה בצורת כריש.

על פי דבריו הוא החל במגעים עם יצרני ברזל על מנת לבנות שבלונה ליציקת הגוף של הגיטרה ומאוחר יותר של האביזרים האחרים, והוא אמור לקבל הצעות מחיר משלושה יצרנים שונים. את שאר חלקי הגיטרה וההרכבה יבצע בעצמו בסדנא שלו.

באותו השבוע פונה אליך יובל, מעצב צעיר ומספר לך שלבקשת הזמר פיש, הוא עיצב עבורו את הגיטרה B. הוא בנה את הגיטרה בעבודת יד, בעצמו, וסיפק אותה לפיש לפני שלושה שבועות. לטענתו פיש לא השתמש בגיטרה באופן פומבי, וניגן בה רק בחדר חזרות קטן בלונדון. שם יכלו לראות אותה רק מספר מצומצם מאד של גיטריסטים. שלדעתו מאד התלהבו ממנה, ולא הפסיקו לצלם אותה. אחד מהם אפילו הבטיח לפיש שיפרסם את התמונת בבלוג האינטרנטי שלו.

חלק א

1. האם ניתן לרשום את הגיטרה של שארק כמדגם? התייחסו לשאלת כשירותו של החפץ למדגם.

האם התשובה תשתנה אם הוא משאיר אצלך העתק של הדגם, ומספר לך ששני עותקים נוספים, הוא נתן לסוחריו כלי נגינה על מנת לנסות ולמכור באמצעותם את תוצרתו. עוד הוא מספר לך שלא יכל להתאפק וסיפר על הרעיון שלו לעוד שלושה חברים העוסקים בבניית גיטרות, ולחברו הגיטריסט אף נתן את אבהטיפוס של הגיטרה על מנת שיבדוק את הסאונד ונחות הנגינה.

2. האם יוכל יובל לרשום מדגם על הגיטרה שעיצב לפיש?

(ניסית לחפש את הבלוג ובו תמונת הגיטרה, וכשלא הצלחת הפנה אותך יובל לאתר אינטרנט בקוריאנית. הוא שלח לך כתובת URL ארוכה ומסועפת, רובה באותיות שלא הכרת, ואמר לך שרק כך אפשר להגיע אל אותו הבלוג.)

האם התשובה תשתנה אם יובל יספר שבכוונתו ובכוונת פיש, לצאת במיזם משותף ולהתחיל לייצר את הגיטרה באמצעות יצרן גיטרות מוביל, ולקרוא לה THE FISH MODEL.

3. באותו היום ממש, פנה אליך טימוטי הארינגטון. מעצב גיטרות, וסיפר לך על מדגם שרשם בארה"ב בפברואר השנה (הנסח מצורף). הוא רוצה להתחיל למכור את הגיטרה שלו גם בישראל, ושואל אותך כיצד להגן עליו, וכיצד למנוע ממתחרים להשתמש ברעיון

שלו. האם יוכל לרשום מדגם בישראל? האם יוכל למנוע מיובל או משארק לרשום מדגמים?

חלק ב

4. לאחר מספר חודשים, פונים אליך יובל ושארק שוב. הפעם ביחד. יובל מספר לך שהוא בחר בסדנא של שארק לבנית הפיש מודל שלו. ושניהם מנסים כעת למנוע מבית המסחר לגיטרות "The Sound of Silent" המצוי בתל אביב, לשווק גיטרות בצורת דגים. לטענתם בעל בית המסחר, אמנון, מוכר מגוון של גיטרות בצורת דגים שתיים מהן כמעט זהות לפיש מודל ולשארק מודל, שבכוונתם לייצר. הגיטרות שלו מיוצרות במזרח הרחוק והן מאיכות נמוכה, והוא מוכר אותן כבר כמעט שנתיים. בהנחה שלשניהם מדגמים רשומים, כיצד יוכלו למנוע מאמנון למכור גיטרות בדמות דגים? מה האסטרטגיה עליה היית ממליץ להם?

5. אמנון, בעל בית המסחר The sound of Silent, שזיהה את הפוטנציאל בגיטרות מעוצבות בדמות דגים, שולט כיום בשוק הזה, וכחלק מן המאבק למכור, השיג רשיון מטימוטי הארינגטון, במדגם הרשום שלו. כיצד היית ממליץ לו להתגונן, מפני יובל ושארק, והאם הוא יוכל למנוע מהם למכור את הגיטרות שלהם? באיזו אסטרטגיה עליו לנקוט לדעתך?

6. בהמשך למלחמת השוק בין היצרנים השונים, פונה אליך שוב שארק, ומספר לך שפיתח דגם חדש של גיטרה. הסופר שארק. דגם זה הוא כמעט זהה לדגם המקורי, אלא שפיו הכריש המרכיב את דמות הגיטרה יכול להתפתח ולהסגר. שארק שפיתח את פה הגיטרה בשל כך שחשב שהתנועה תהיה יפה ומושכת את העין, מגלה לך שגילה כי הסאונד של הגיטרה משתנה בהתאם לזווית פתיחת הפה, ומודל הסופר שארק מאפשר לגיטריסט שמנגן בן, להגיע למגוון עצום של צלילים שלא קיים באף גיטרה אחרת. הוא חושב שניתן לייצר מספר רב של גיטרות המעוצבות כראשי בעלי חיים, ולהקנות לכולם את תוכנת הפתיחה והסגירה, הוא מבקש ממך לרשום את המדגם שוב, והפעם להדגיש את המצבים השונים של פה הכריש בפתיחה בסגירה ובמספר מצבי ביניים. האם ניתן לרשום מדגם על הסופר שארק? מה היקף ההגנה שיתן המדגם, אם ירשם, לרעיון של שארק?

A



B



United States Design Patent Harrington

(10) Patent No.:

US D503,950 S

(45) Date of Patent:

Apr. 12, 2005

BASS FISH GUITAR BODY

Inventor: Timothy Lewis Harrington, Kemah, TX (US)

Assignee: Timothy Harrington, League City, TX (US)

Term: 14 Years

App. No. 29/175,408

Filed: Feb. 5, 2003

LOC (7) Cl. 17-03

U.S. Cl. D17, 20

Field of Search D17 14, 15, 96, 117, 18, 21, D21 405, 410, 599, 769, 770, 84-9, 267, 270, 298, 299, 290, 291, 294, 153, 284-285, 743, D1 111

References Cited

U.S. PATENT DOCUMENTS

D218,137 S * 7/1970 South D1 111

D289,251 S * 8/1980 Gimes D17 14
D368,833 S * 8/1987 Scinto D17 14
D281,981 S * 12/1985 Peaves D17 20
D267,146 S * 8/1988 Petschulat D17 20
D311,265 S * 10/1990 Mendenhall D1 111
D331,252 S * 11/1992 Kropavich D17 18
D463,481 S * 9/2002 Nordling et al D17 20

* cited by examiner

Primary Examiner—Ruth McIntroy

(57) CLAIM

I claim the ornamental design for a bass fish guitar body, as shown.

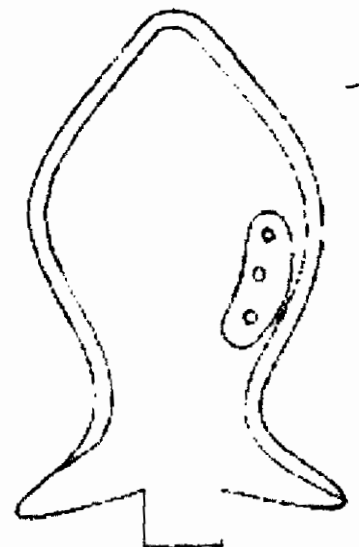
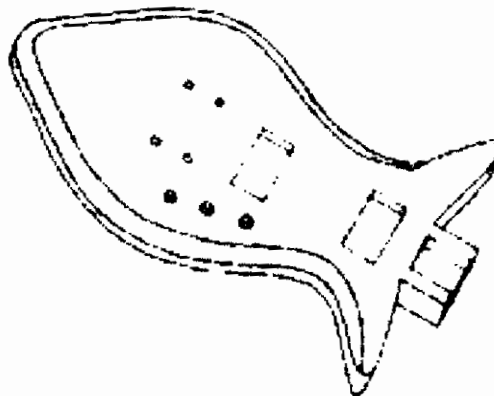
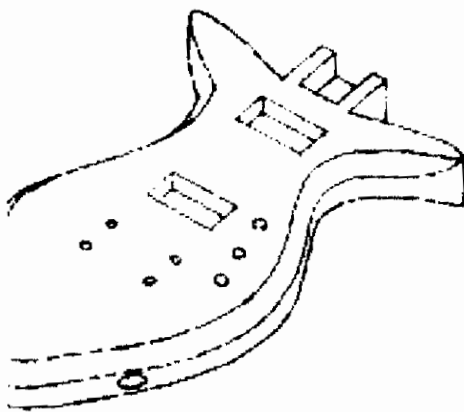
DESCRIPTION

FIG. 1 is a front perspective view of a bass fish guitar body showing my new design.

FIG. 2 is a front view thereof, and

FIG. 3 is a rear view thereof.

1 Claim, 3 Drawing Sheets



קיראו את האירוע והשיבו על חלק א (שאלות 1-3), וכן על 2 מן השאלות בחלק ב (שאלות 4-6) שה"כ 5 שאלות. השיבו בקצרה באופן המציג את הבעיה הצריכה הכרעה ואת הכרעתכם לגביה. כאשר קיימות מספר הכרעות אפשריות ציינו את הנחות היסוד השונות ואת ההכרעה המתייחסת לכל אחת מהן. כאשר לצורך תשובה אתם צריכים להתבסס על נתונים הקיימים בשאלה שלא עניתם עליה, עשו זאת וציינו זאת בגוף התשובה. משך המבחן שעתיים.

אירוע

באחד הימים פונה אליך שארק הגיטריסט הכושל, ומספר לך שפתח סדנא לייצור גיטרות. הוא מציג בפניך את מודל הדגל של הסדנא, שארק (ציור A) ומבקש להגן עליו בדרך של רישום מדגם. הוא מספר לך שלאחר שהדגם יצבור פופולריות, הוא מתכוון לייצר על פי צורת הדג גם חגורות, תכשיטי מתכת, להטביע אותו על חולצות, ושאר אביזרי "רוק אנ רול". לשאלתך הוא עונה שהרעיון נולד במוחו לאחר שראה את הגיטרה המיוחדת של הזמר פיש, בעת שביקר בחדר חזרות אפל בלונדון (הוא מראה לך צילום שהצליח לצלם מהגיטרה של פיש B). על פי דבריו הוא החל במגעים עם יצרני ברזל על מנת לבנות שבלונה ליציקת הגוף של הגיטרה ומאוחר יותר של האביזרים האחרים, והוא אמור לקבל הצעות מחיר משלושה יצרנים שונים. את שאר חלקי הגיטרה וההרכבה יבצע בעצמו בסדנא שלו.

באותו השבוע פונה אליך יובל, מעצב צעיר ומספר לך שעיצב במיוחד עבור הזמר פיש, את הגיטרה B. הוא בנה את הגיטרה בעבודת יד, בעצמו, וסיפק אותה לפיש לפני שלושה שבועות. לטענתו פיש לא השתמש בגיטרה באופן פומבי, וניגן בה רק בחדר חזרות קטן בלונדון. שם יכלו לראות אותה רק מספר מצומצם מאד של גיטריסטים. שלדעתו מאד התלהבו ממנה, ולא הפסיקו לצלם אותה. אחד מהם אפילו הבטיח לפיש שיפרסם את התמונות בבלוג האינטרנטי שלו.

חלק א

1. האם ניתן לרשום את הגיטרה של שארק כמדגם? התייחסו לשאלת כשירותו של החפץ למדגם.

האם התשובה תשתנה אם הוא משאיר אצלך העתק של הדגם, ומספר לך ששני עותקים נוספים, הוא נתן לסוחרי כלי נגינה על מנת לנסות ולמכור באמצעותם את תוצרתו. עוד הוא מספר לך שלא יכל להתאפק והוא לובש כבר שלושה ימים את החולצה ועליה צורת הדג.

2. האם יוכל יובל לרשום מדגם על הגיטרה שעיצב לפיש?

(ניסית לחפש את הבלוג ובו תמונת הגיטרה, וכשלא הצלחת הפנה אותך יובל לאתר אינטרנט בקוריאנית. הוא שלח לך כתובת URL ארוכה ומסועפת, רובה באותיות שלא הכרת, ואמר לך שרק כך אפשר להגיע אל אותו הבלוג.)

האם התשובה תשתנה אם יובל יספר שבכוונתו ובכוונת פיש, לצאת במיזם משותף ולהתחיל לייצר את הגיטרה באמצעות יצרן גיטרות מוביל, ולקרוא לה THE FISH MODEL.

3. באותו היום ממש, פנה אליך טימוטי הארינגטון. מעצב גיטרות, וסיפר לך על מדגם שרשם בארה"ב בפברואר השנה (הנסח מצורף). הוא רוצה להתחיל למכור את הגיטרה שלו גם בישראל, ושואל אותך כיצד להגן עליו, וכיצד למנוע ממתחרים להשתמש ברעיון

שלו. האם יוכל לרשום מדגם בישראל? האם יוכל למנוע מיובל או משארק לרשום מדגמים?

חלק ב

4. לאחר מספר חודשים, פונים אליך יובל ושארק שוב. הפעם ביחד. יובל מספר לך שהוא בחר בסדנא של שארק לבנית הפיש מודל שלו. ושניהם מנסים כעת למנוע מבית המסחר לגיטרות "The Sound of Silent" המצוי בתל אביב, לשווק גיטרות בצורת דגים. לטענתם בעל בית המסחר, אמנון, מוכר מגוון של גיטרות בצורת דגים חלקן דומות מאוד לפיש מודל ולשארק מודל, שבכוונתם לייצר. הגיטרות שלו מיוצרות במזרח הרחוק והן מאיכות נמוכה, והוא מוכר אותן כבר כמעט שנתיים. בהנחה שלשניהם מדגמים רשומים, כיצד יוכלו למנוע מאמנון למכור גיטרות בדמות דגים?

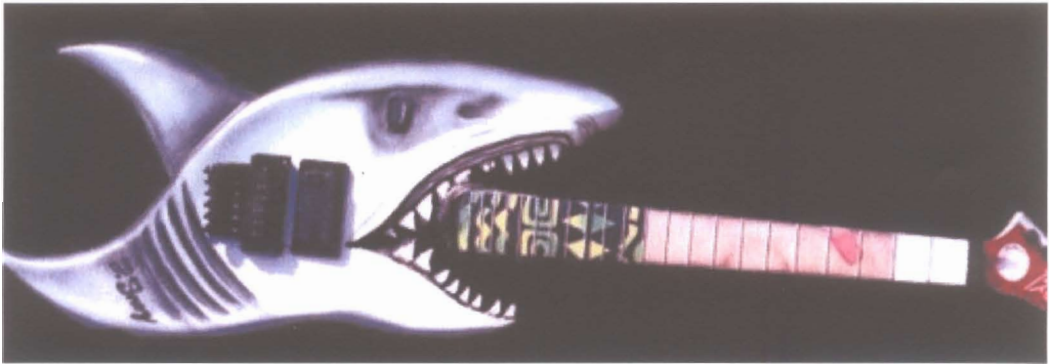
5. אמנון, בעל בית המסחר The sound of Silent, שזיהה את הפוטנציאל בגיטרות מעוצבות בדמות דגים, שולט כיום בשוק הזה, וכחלק מן המאבק למכור, השיג רשיון מטימוטי הארינגטון, במדגם הרשום שלו. כיצד היית ממליץ לו להתגונן, מפני יובל ושארק, והאם הוא יוכל למנוע מהם למכור את הגיטרות שלהם?

6. בהמשך למלחמת השוק בין היצרנים השונים, פונה אליך שוב שארק, ומספר לך שפיתח דגם חדש של גיטרה. הסופר שארק. דגם זה הוא כמעט זהה לדגם המקורי, אלא שפה הכריש המרכיב את דמות הגיטרה יכול להתפתח ולהסגר. שארק שפיתח את פה הגיטרה בשל כך שחשב שהתנועה תהיה יפה ומושכת את העין, מגלה לך שגילה כי הסאונד של הגיטרה משתנה בהתאם לזווית פתיחת הפה, ומודל הסופר שארק מאפשר לגיטריסט שמנגן בן, להגיע למגוון עצום של צלילים שלא קיים באף גיטרה אחרת. הוא מבקש ממך לרשום את המדגם שוב, והפעם להדגיש את המצבים השונים של פה הכריש בפתיחה בסגירה ובמספר מצבי ביניים. האם תוכל לעשות זאת?

A



B



יש לענות על שאלות 1-4 וכן על שתיים מתוך השאלות 5-7. חשוב לקרוא את כל השאלות היטב, ולעסוק בכל שאלה בנושאים הרלבנטיים לה, אין צורך לחזור על דברים ודי להפנות לתשובה בה הם נכתבו.

משך הבחינה - שעתיים

ערן, מעצב תעשייתי צעיר, נכנס למשרד עורכי הדין שלך ומציג לך את הסקיצות א' ו-ב'. ערן מספר לך שמדובר בטלפון שולחני חכם, ובמערכת שמע שולחנית שבכוונתו לייצר. לשאלתך הוא מספר כי את הדגמים עיצב כחלק מעבודת הגמר בבית הספר לעיצוב, וכי החל כבר במגעים עם שני יצרני פלסטיקה ואלקטרוניקה לשם ייצור המוצרים. ערן מבקש להגן על העיצוב המיוחד של מוצריו. ערן מוסיף בגאווה כי בתערוכה בה הוצגו עבודות הגמר של הסטודנטים, ושהייתה פתוחה לכל תלמידי הפקולטה לעיצוב, זכו העיצובים בפרס הראשון.

1. האם ניתן להגן על העיצוב המיוחד בדרך של רישום מדגם? האם המדגם עומד בתנאי החוק לרישום? האם בפועל ניתן לרשום מדגם?
2. ערן מספר לך כי את ההשראה לעיצוב המדגם הוא קיבל מהפוסטר ד' וממכונית המשחק ג', אותם ראה בעת ביקורו בתערוכת עיצוב מכוניות באיטליה. האם התשובה לשאלה הקודמת תשתנה?
3. ערן מדגיש בפניך כי במוצר שאותו הוא מייצר מותקנים הרמקולים בדלתות הדגם, ופתיחתם באופן המיוחד כפי שמודגם בתמונה המרכזית בפוסטר ד', מלבד היותה 'מגניבה' מוסיפה לאיכות השמיעה הן בדגם הטלפון ובמיוחד במערכת השמע. ערן מבקש ממך להגן על צורת הפתיחה המיוחדת. האם ניתן לעשות זאת, וכיצד?
4. בחיפוש שאתה עושה בעת הכנת בקשתו של ערן לרישום אתה נתקלת באתר האינטרנט של הארגון העולמי לקניין רוחני בנסח רישום המדגם הבינלאומי ה'. האם הדבר ישפיע על יכולתו של ערן להגן על הדגמים? זכור/י כי ישראל אינה חברה באמנה לרישום בינלאומי של מדגמים, וכי למדגם שאינו רשום בישראל אין כל תוקף בישראל.
5. נציגי יצרנית המכוניות פרארי שברשותם מדגם הרישום בין השאר באיטליה, לגבי כלי רכב (נסח רישום ה') מעוניינים למנוע מערן להשתמש בדגמים שעיצב. מהן הדרכים הפתוחות בפניהם? הנח/הניחי לצורך השאלה כי לערן מדגם רישום בישראל.
6. ערן מספר לך שנציגי יצרנית המכוניות פרארי מוכרים בארץ את צעצוע הילדים ג', ובכוונתם להעתיק את עיצוביו, ולשווק גם טלפונים דוגמת הטלפון שלו, כיצד יוכל למנוע ערן מפרארי למכור את מוצריהם? האם יש משמעות לעובדה שמכשירי הטלפון של פרארי מבוססים על דגם אחר של מכונית הספורט האיטלקית? מהי האסטרטגיה שהיית ממליץ לערן לנקוט?
7. יצרנית המכוניות פרארי מעוניינת להגן על עיצובי המשחק שהיא מוכרת. ועל הטלפון שלה באמצעות רישום מדגם בישראל. מהן האפשרויות הפתוחות בפניה וכיצד היית ממליצה לה לנהוג. הנח/הניחי, כי המדגם הרישום באיטליה נרשם לפני חודשיים, שבוע לפני שערן עיצב את מוצריו.



7



Enregistrements internationaux issus de demandes internationales régies exclusivement ou partiellement par l'Acte de 1999 et/ou l'Acte de 1960 /

International Registrations Resulting from International Applications Governed Exclusively or Partly by the 1999 Act and/or the 1960 Act

(11) DM/067287 (15) 29.08.2005

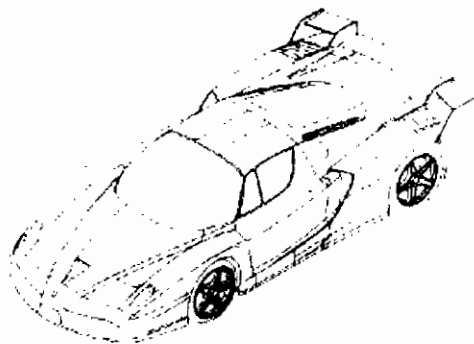
(22) 29.08.2005 (73) FERRARI S.P.A., Via Emilia Est 1163, I-41100 MODENA (IT)

(86)(87)(88) IT (74) JACOBACCI & PARTNERS S.P.A. Corso Emilia, 8, I-10152 TORINO (IT)

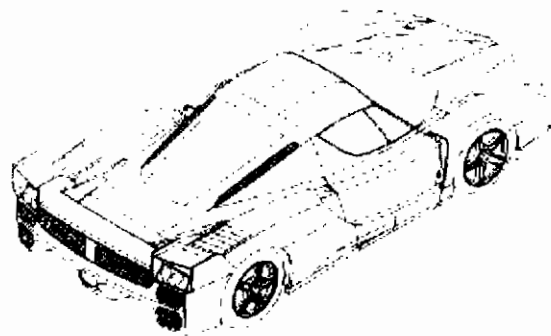
(72) PETROTTA Giuseppe, via Nuova Estense 609, I-41053 Maranello, Modena (Italy) (28) 1

(51) Cl. 12-08 (54) Car / Car (81) II. BG, BJ, CH, CI, KP, LI, MA, MC, MD, ME, MK, MN, RO, RS, SN, SR. (30) 05.04.2005; 000322086; EM (46) 05.04.2006 (45) 30.04.2006

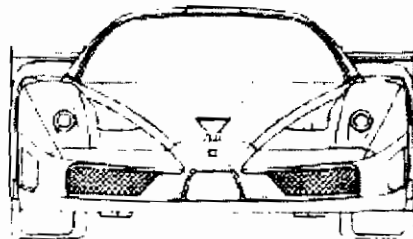
1.1



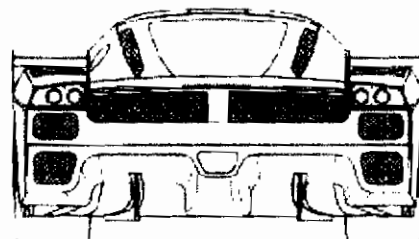
1.2



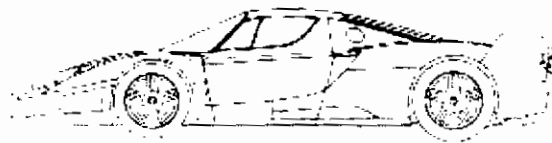
1.3



1.4



1.5



1.6

